



Abbattista Finocchiaro A. (a cura di)
Ponziano Loverini, pittore universale
Ferrari Edizioni, Bergamo
2004

Il progetto culturale (mostra + catalogo + cd rom + concorso di pittura + conferenze), ideato e curato da Atonia Abbattista Finocchiaro, ha restituito al pittore Ponziano Loverini una corretta rilettura storico-critica che ormai da tempo era auspicata. L'artista, che fu direttore dell'Accademia Carrara di Bergamo per ben 27 anni a cavallo tra '800 e '900, incarna il "pittore universale" ottocentesco, quello cioè in grado di dipingere con un'ottima qualità tutti i soggetti della pittura, dal tema storico a quello sacro, dal tema mitologico ai ritratti, al paesaggio e via dicendo. Il contributo di Silvia Carminati è stato quello di approfondire lo studio sulla produzione sacra dell'artista, ricostruendo alcune relazioni importanti come quella con il Santuario di Pompei. Nell'occasione, Silvia Carminati ha rintracciato anche alcune opere inedite tra cui i personaggi biblici che adornavano il famedio del Cimitero Monumentale di Bergamo e un affresco raffigurante l'Aurora, conservato in una casa privata della città.

La mostra è stata allestita presso l'Accademia Carrara di Bergamo e presso il Museo Parrocchiale di Gandino (Bg).