

CURRICULUM VITÆ



SILVIA CARMINATI



DATI PERSONALI

residenza	via Chiese 7, 25079 - Vobarno (Bs)
cellulare	+39.347.4101333
e-mail	silviacarminati@inwind.it
PEC	carminati.rapizza@pec.it
official web site	www.silviacarminati.it
nazionalità	italiana
data di nascita	19.10.1972

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1991

Diploma di Maturità Classica

"Liceo Classico Statale S. Weil" – Treviglio (Bg)

Votazione: 50/60

a.a. 1997-1998

Laurea in Architettura

Politecnico di Milano

Tesi in Storia dell'Arte Contemporanea: "Spazioscultura. Hidetoshi Nagasawa"

Relatore: Ida Farè; co-relatore: Adriano Baccilieri

Votazione: 100/100

1999

Abilitazione all'esercizio della professione

2009

Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Contemporanea

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Tesi: "Augusto Tivoli (1856-1951) fotografo a Venezia"

Relatore: Roberto Cassanelli; co-relatore: Alessandra Galizzi Kroegel

Votazione: 70/70 e lode

**Attestati di frequenza
e certificazioni**

2021

Master di I livello in “Metodologie didattiche, psicologiche, antropologiche e Teoria e metodi di progettazione” **(60 CFU)**

Università Dante Alighieri di Reggio Calabria

Votazione: 110/110

2024

Master di I livello in “Discipline artistiche” **(60 CFU)**

Università Dante Alighieri di Reggio Calabria

Votazione: 110/110

1997

Aspetti della pittura lombarda dal XV al XVIII secolo

I.S.A.L. – Milano

1997

Luoghi e sistemi dell’arte contemporanea

Convegno di Studi – Riccione e S. Sofia di Romagna

1998

La lettura dell’opera d’arte

Provveditorato agli Studi – Bergamo

Lorenzo Lotto

Centro Culturale Nicolò Rezzara – Bergamo in collaborazione con
l'Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano

1999

Conoscenza della luce – Progettazione di oggetti luminosi

Comune di Venezia, Musei Civici Veneziani (Palazzo Fortuny) e Consorzio
Venezia Ricerche

1999-2000

*La catalogazione dei beni culturali immobili: tracciato e procedure –
Identificazione e sperimentazione*

Regione Lombardia e Curia Vescovile della Diocesi di Bergamo

2000-2001

Corso di preparazione e aggiornamento alla Professione di Guida Turistica

Centro Studi per il Turismo e l’Interpretazione del Territorio dell’Università
degli Studi – Bergamo

2017

Dislessia amica

Corso di formazione accreditato MIUR

ECDL IT-Security – Livello Specialised

Certificato accreditato MIUR

Bullismo e cyber-bullismo

Corso di formazione a cura del Comitato Genitori pro Scuola di Romano di
Lombardia

Didattica per competenze

Corso di formazione accreditato MIUR

Unplugged

Corso di formazione sulle dipendenze accreditato MIUR

2021

Educazione civica

Corso di formazione accreditato MIUR

Mecenate d'Arte

Attestato conferito dall'Associazione ARS Europa

Intenditore di Simboli nell'arte

Attestato conferito dall'Associazione ARS Europa

Educazione civica e patrimonio culturale

Corso di formazione accreditato MIUR

2022

Certificazione informatica FORCODING

Certificato accreditato MIUR

Certificazione informatica FORLIM

Certificato accreditato MIUR

Certificazione informatica FORTABLET

Certificato accreditato MIUR

Il DSA: dalla diagnosi alla didattica

Corso di formazione dell'Associazione Italiana Dislessia

Specialista di Simboli nell'arte

Attestato conferito dall'Associazione ARS Europa

Lineamenti di Miniatura Medievale 1

Attestato conferito da NUME – Gruppo di ricerca sul Medioevo Latino

Lineamenti di Miniatura Medievale 2

Attestato conferito da NUME – Gruppo di ricerca sul Medioevo Latino

Comunicare con gli adolescenti

Corso di formazione dell'Associazione Scuola Genitori

Inventare una lezione creativa di Storia dell'Arte

Attestato conferito da Formazione Zanichelli

2023

Webinar di Arte Contemporanea

Attestato conferito da Diesse - Didattica ed Innovazione Scolastica

La progettazione e la valutazione delle UDA

Attestato conferito dal Liceo E. Fermi di Salò (Bs)

2024

Insegnare l'arte col digitale

Attestato conferito da PaLEoS (ente accreditato MIUR)

PREMI E BORSE DI STUDIO

1999

Premio di Laurea Carlo Maddalena – Milano

2003

Borsa di Studio per il corso “Designing the exhibition”
Domus Academy e Interior Design Institute – Milano

2005

Terzo premio della Sezione Giovani del Premio Cenacolo Editoria e
Innovazione per il progetto cross-mediale sui parchi d'arte contemporanea
in Italia “Sculptouring”

DOCENZA	1997-1998 Materia: Tecnologia (A060) Scuola Media Statale di Lurano (BG)
	1998-1999 Materia: Arte e immagine (A001) Scuola Media Statale di Martinengo (Bg)
	1999-2000 Materia: Tecnologia (A060) Scuola Media Statale di Spirano (Bg)
	2000-2001 Materia: Arte e immagine (A001) Scuola Media Statale di Romano di Lombardia (Bg)
	2002-2003 Tutorato per il corso di Storia e documentazione dei beni architettonici (I, II, e III anno) Accademia di Belle Arti di Brera – Milano
	2012-2013 Materia: Disegno e Storia dell'Arte (A017) Liceo Scientifico Don Milani di Romano di Lombardia (Bg)
	2012-2013 Materia: Arte e immagine (A001) Scuola Media Statale A. Moro di Seriate (Bg)
	2012-2013 Materia: Sostegno per disabili Scuola Media Statale M. Merisi di Fontanella (Bg)
	2013-2014 Materia: Sostegno per disabili Scuola Media Statale G. B. Rubini di Romano di Lombardia (BG)
	2013-2014 Materia: Sostegno per disabili Scuola Media Statale T. Grossi di Treviglio (BG)
	2014-2015 Materia: Tecnologia (A060) Scuola Media Statale Abate G. Bravi di Cologno al Serio (Bg) Materia: Tecnologia (A060) Scuola Media Statale L. Lotto di Covo (BG) e M. Merisi di Fontanella (BG)
	2015-2016 Materia: Tecnologia (A060) Scuola Media Statale L. da Vinci di Brignano Gera d'Adda (BG)
	2016-2017 Materia: Arte e immagine (A001) Scuola Media Statale L. Lotto di Covo (BG)
	2017-2018 Materia: Disegno e Storia dell'Arte (A017) Istituto Statale di Istruzione Superiore Zenale e Butinone di Treviglio (Bg)
	2018-2019 Materia: Disegno e Storia dell'Arte (A017) Liceo don Lorenzo Milani di Romano di Lombardia (Bg)

	Materia: Disegno e Storia dell'Arte (A017) Istituto Statale di Istruzione Superiore Zenale e Butinone di Treviglio (Bg) 2019-2020 Materia: Storia dell'Arte (A054) Istituto Statale di Istruzione Superiore Zenale e Butinone di Treviglio (Bg) Materia: Storia dell'Arte (A054) Liceo S. Weil di Treviglio (Bg) 2020-2021 Materia: Disegno e Storia dell'Arte (A017) Liceo don Lorenzo Milani di Romano di Lombardia (Bg) 2021-2022 Materia: Storia dell'Arte (A054) Istituto Galli – Vittorio Cerea Academy di Bergamo Docente di ruolo dal 2022 Materia: Storia dell'Arte (A054) Liceo Enrico Fermi di Salò (Bs)
MOSTRE	
Allestimento	28 novembre – 20 dicembre 1998 Ognia omo more. Immagini macabre nella cultura bergamasca dal XV al XX secolo Chiesa della Madonna di Lourdes – Romano di Lombardia (Bg) 12 ottobre 2000 – 7 gennaio 2001 Lo specchio nello specchio. Festival Ende Palazzo della Ragione per GAMeC – Bergamo 28 aprile – 4 giugno 2006 Antonio Moscheni. Atmosfere di viaggio tra l'Italia e l'India di fine '800 Ex Chiesa di S. Pietro – Stezzano (Bg) In collaborazione con GAMeC – Bergamo 25 maggio – 1luglio 2007 Paolo Ghilardi. Le acrobazie del colore Ex Chiesa di S. Pietro – Stezzano (Bg) In collaborazione con GAMeC – Bergamo
Ideazione, curatela e allestimento	11 marzo – 1aprile 2000 Εικονογραφία – Iconografia. Il tesoro della nostra Parrocchia Sala della B.C.C.C.C. – Romano di Lombardia (Bg) 23 maggio – 29 giugno 2003 L'ebraismo immaginario e i giramondo. Le opere di ricerca Personale di Trento Longaretti Sala della Crociera e Portico di S. Martino – Treviglio (Bg) 16 dicembre 2006 – 14 gennaio 2007 Imago urbis Sala della B.C.C.C.C. – Romano di Lombardia (Bg) 22 dicembre 2012 – 13 gennaio 2013 Alcuni tesori dell'Archivio Storico Comunale Sala del Palazzo della Comunità – Romano di Lombardia (Bg) L'ultimo secolo di storia (in collaborazione con l'arch. Walter Battaglia)

	Palazzo dei Muratori – Romano di Lombardia (Bg) 10 – 30 aprile 2016 Trento Longaretti – A casa del pittore A.S.A.V. Seriate (Bg) Con la collaborazione di Serena Longaretti
Partecipazione	08 aprile – 23 maggio 2004 Longaretti. Opere storiche – nuovi percorsi Palazzo della ragione - Bergamo Redazione delle Schede delle opere in mostra
PUBBLICAZIONI	2000 Carminati S., <i>Εικονογραφία. I tesori della Parrocchia di S. Maria Assunta e S. Giacomo Apostolo il Maggiore</i> Catalogo della mostra Parrocchia di S. Maria Assunta – Romano di Lombardia (Bg) 2001 “Arte per l’architettura”; “La ceramica ha quattro dimensioni, anche a Bergamo”; “Il design dove non si faceva design”; “Sculpture da indossare”; “Nuovi linguaggi per l’arte sacra” e “Itinerari” in Maria Cristina Rodeschini Galati (a cura di), Arte a Bergamo 1945-1959 Catalogo della mostra Lubrino per GAMEC – Bergamo 2002 <i>Luciano Rumi. L’avventura dell’artigianato artistico; A passeggio negli anni Cinquanta e Arti applicate</i> in “La Rivista di Bergamo”, Grafica & Arte, Bergamo, n° 29 2002 “Legler, il tessuto promosso con la lode”; “Imec veste l’emancipazione femminile e con Ken Scott aiuta anche quella maschile”; “Psicodesign da calpestare” e “Itinerari” in Maria Cristina Rodeschini Galati (a cura di), Arte a Bergamo 1960-1969 Catalogo della mostra Lubrino per GAMEC – Bergamo 2003 <i>Krizia. Una storia che nasce in città alta</i> in “La Rivista di Bergamo”, Grafica & Arte, Bergamo, n° 33 2003 “Dalla pittura all’immagine” in Carminati S., Pirovano C. (a cura di), L’ebraismo immaginario e i giramondo. Le opere di ricerca Catalogo della mostra 2003 “Non è mai troppo presto”; “Il levriero imprenditore dello stile”; “Se il mercato non esiste, Legler lo inventa” e “Itinerari in città” in Maria Cristina Rodeschini Galati (a cura di), Arte a Bergamo 1970-1981 Catalogo della mostra Lubrino per GAMEC – Bergamo 2004 “Una nuova tessera per il mosaico della città. Ricostruzione delle vicende architettoniche e considerazioni sulla conservazione e valorizzazione dell’edificio di via Roma n° 18 a Borghetto S. Spirito (Sv)”

in AA.VV., **Frammenti di Medioevo a Borghetto Santo Spirito: il bacino murato e la trifora del centro storico**
Atti della giornata di studio

2004

I mille volti della moda e Conoscere per amare. Conoscere per tutelare
in "La Rivista di Bergamo", Grafica & Arte, Bergamo, n° 37

2004

"La modernità di Ponziano Loverini nella pittura a soggetto sacro", schede di catalogo, bibliografia, elenco cronologico delle opere datate e "Itinerari loveriniani"

in Antonia Abbattista Finocchiaro (a cura di), **Ponziano Loverini, pittore universale**

Ferrari editrice – Bergamo

2004

Carminati S., **Percorso Arte**

Comune di Romano di Lombardia (Bg)

2004

Schede di catalogo

in Baglioni C., Susani E. (a cura di), **Pietro Lingeri. 1894-1968**

Electa – Milano

2005

"L'Ottocento sconosciuto tra inediti e riscoperte"

in "La Rivista di Bergamo", Grafica & Arte, Bergamo, n° 42

2005

Terrecotte architettoniche in una trifora medievale a Borghetto Santo Spirito (Sv)

in "Archeologia medievale" – Atti del convegno tenutosi a Savona

2005

Schede di catalogo

in Noris F. (a cura di), **Due secoli a fianco dell'arte. Il patrimonio della Camera di Commercio di Bergamo**

Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura – Bergamo

2006

Numerosi capitoli di storia architettonica e religiosa

in AA.VV., **Arzago. Borgo della Geradadda**

Comune di Arzago d'Adda (Bg)

2006

"La Cappella di S. Luigi Gonzaga a Mangalore: un apostolato svolto con la pittura"

in Maria Cristina Rodeschini Galati (a cura di), **Antonio Moscheni.**

Atmosfere di viaggio tra l'Italia e l'India di fine '800

Catalogo della mostra

Comune di Stezzano (Bg)

2006

"Itinerari storico-artistici nel Parco del Serio"

in AA.VV., **Il Parco del Serio. Natura, storia e cultura lungo il fiume Serio**

Ente Parco del Serio

2006

Grafica d'arte e Internet. Opportunità, prospettive e limiti

in "L'occhio nel segno", supplemento al n° 67 di "Grafica d'arte"

2007

Carminati S., Cassinelli B. (a cura di), **Imago urbis**
Catalogo della mostra
Comune di Romano di Lombardia (Bg)

2007

La ex-Casa del Fascio di Giuseppe Terragni a Lissone
in "Arte Lombarda", febbraio 2007

2007

Giuseppe Maria Mitelli, vignettista ante litteram
in "Grafica d'Arte", n° 71, anno XVIII

2008

Numerosi capitoli di storia architettonica e religiosa
in Piazza T. (a cura di), **In volo su Seriate. Territorio. Cultura. Società**
Comune di Seriate (Bg)

2008

Giacomo Manzù. Itinerari
per GAMEC – Bergamo

2009

"Augusto Tivoli (1856-1951) fotografo a Venezia"
Articolo pubblicato nel mese di giugno sull'Official Web Site della Società
Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF) – Rubrica FOCUS

2009

"Le opere di Vincenzo Cadorin nelle fotografie di Augusto Tivoli"
in Caniato G. (a cura di), **Con il legno e con l'oro**
Cierre – Verona

2010

"Saggi fotografici / vedute d'Italia: un album di fotografie di Luigi Sacchi nel
Museo Fortuny a Venezia"
in Paoli S. (a cura di), **Lo sguardo della fotografia sulla città
ottocentesca. Milano 1839/1899**
Umberto Allemandi & C.

2012

Carminati S. (a cura di), **Urbs in fieri. Storie di una città**
Castelli Bolis Poligrafiche, Cenate Sotto (Bg)

2016

Biografia e tutte le schede di catalogo in Maria Cristina Rodeschini Galati
(a cura di), **Longaretti 100. Opere pubbliche**
GAMEC di Bergamo

2016

"Augusto Tivoli, fotografo a Venezia e tra i Cadorin" e "Il fotografo Augusto
Tivoli nel panorama veneziano"
in Ferretti D. (a cura di) **La bottega Cadorin. Una dinastia di artisti
veneziani**, catalogo della mostra, ed. Antea per Palazzo Fortuny di
Venezia

2016

Carminati S. con illustrazioni di Dolif B.
**Bello ed ameno borgo. Romano di Lombardia: un'incredibile storia
con illustrazioni semiserie**
Banca di Credito Cooperativo dell'Oglio e del Serio e Comune di Romano
di Lombardia

MULTIMEDIA	2001 Il Santuario di Stezzano. Arte e spiritualità in terra bergamasca Cd Rom edito da: Parrocchia di S. Giovanni Battista – Stezzano (Bg)
	2003 Parco del Serio. Itinerari tra arte e cultura Cd Rom edito da: Ente Parco del Serio
	2003 Clusone. La città Cd Rom edito da: Comune di Clusone (Bg)
	2004 Ponziano Loverini, pittore universale Cd Rom edito da: Comune di Gandino (Bg)
	2005 L'800 sconosciuto a Bergamo Cd Rom edito da: Accademia Carrara – Bergamo
	2006 Imago urbis Cd Rom edito da: Comune di Romano di Lombardia (Bg)
	2013 Progettazione e implementazione del sito internet: www.silviacarminati.it
ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE	2001-2002 Esperienza progettuale nello Studio di Architettura dell'arch. Bruno Cassinelli – Bergamo
	2002 Esperienza progettuale nello Studio di Architettura dell'arch. Piercarlo Ferrari – Bergamo
	2003 Omaggio a M. C. Escher Tavolo in ciliegio e cristallo progettato per la sala casse della Filiale Centro di Romano di Lombardia (Bg) della Banca di Credito Cooperativo di Calcio e Covo
ALTRE ATTIVITÀ	1999-2000 Redazione dell'Inventario delle Suppellettili Ecclesiastiche custodite nel magazzino della Parrocchia di S. Maria Assunta e S. Giacomo Maggiore di Romano di Lombardia e di quelle delle chiese minori presenti sul territorio della Parrocchia
	2000 Hidetoshi Nagasawa , lezione-conferenza presso l'Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Bologna nell'ambito del seminario "SpazioScultura"
	2001 Redazione della scheda tecnico-descrittiva dell'affresco quattrocentesco rinvenuto in facciata durante il restauro dell'antico Palazzo Comunale di Martinengo. La scheda è depositata presso il Comune di Martinengo (Bg)
	2002 Ricerca iconografica delle opere inedite di Trento Longaretti per l'archivio

personale dell'artista

2002

Redazione dell'Inventario del Lascito Rinaldo Pigola. L'inventario è di proprietà degli eredi Pigola

2002

Assistenza al prof. Adriano Baccilieri per il coordinamento del convegno **Virgilio Guidi. Letture ad arte e letture di artisti** – Il Campigna 2000 - Palazzo Giorgi in Santa Sofia di Romagna (Fo)

2004

Ideazione del Progetto di Valorizzazione dei beni artistici e culturali della città di Romano di Lombardia (Bg). Il progetto ha previsto la didascalizzazione di tutte le sculture d'arte contemporanea presenti in città e la creazione di un percorso storico-artistico attraverso una segnaletica appositamente progettata (targhe in plexiglass)

2004-2006

Coordinamento del Progetto C.E.I. di Catalogazione dei Beni Mobili delle Diocesi di Pavia, Vigevano e Brescia presso M.I.D.A. Informatica – Bergamo

2004-2005-2006-2008-2009-2015 Organizzazione dell'evento nazionale di street art "Graffiti Show"
Romano di Lombardia (Bg)

dal 1997 al 2009 e dal 2016 al 2025

Laboratorio per i Beni Culturali. I MARTEDÌ DELL'ARTE

Corso organizzato dal Comune di Romano di Lombardia (Bg)

2012

Riallestimento della "Donazione Anita e Rinaldo Pigola", didascalizzazione delle opere e redazione dei testi per i fogli di sala e per le audioguide
Comune di Romano di Lombardia, in collaborazione con il Rotary Club

2015

Cene a tema con interventi di storia dell'arte presso

- Golosa Alchimia, Bottega e Osteria – Romano di Lombardia:

- **Cucina Medievale nell'arte**
- **Storia del bacio nell'arte**

- Pentole Agnelli - Lallio (con lo chef pluristellato Chicco Coria):

- **La dieta mediterranea nell'arte**

2015-2016

Lezioni-conferenza presso il Rotary Club – Romano di Lombardia:

- **Il sistema idrico nelle antiche mappe del territorio di Romano**
- **L'acqua protagonista del giardino tra simbologia e gioco**
- **Antonio Tadini ingegnere idraulico**

2017

Lezione-conferenza per Anteas – Bergamo:

- **Giacomo Quarenghi architetto bergamasco alla corte degli zar**

Lezioni-conferenza per ASAV – Seriate:

- **Introduzione alla storia dei giardini**
- **Introduzione alla storia dell'archeologia industriale**

Lezione-conferenza presso i Comuni di Romano di Lombardia, Martinengo,

Ghisalba e Calcio:

- ***Non solo muse. Artiste nella storia – introduzione alla storia della discriminazione di genere nell'arte***

2017

Lezione-conferenza per Anteas – Bergamo:

- ***Giacomo Quarenghi architetto bergamasco alla corte degli zar***
- ***Non solo muse. Artiste nella storia – introduzione alla storia della discriminazione di genere nell'arte***

2018

Assistenza alla curatrice Angela Madesani per la mostra ***Stanze del contemporaneo – Spatium*** (2 giugno – 15 luglio) che vede l'allestimento di una mostra diffusa con la partecipazione di 35 artisti contemporanei, tra cui Hidetoshi Nagasawa, Anne e Patrick Poirier e Pietro Coletta.

Committenti: Comune di Pagazzano (Bg), Comune di Brignano Gera d'Adda (Bg), Comune di Cortenuova (Bg), Comune di Torre Pallavicina (Bg), Comune di Morengo (Bg), Comune di Covo (Bg)

2021

Lezione-conferenza per Anteas – Bergamo:

- ***Giovan Battista Moroni a 500 anni dalla nascita***

2022

Lezione-conferenza per Anteas – Bergamo:

- ***Impressionismi. L'attimo di luce che trascorre sulle cose***

Lezione-conferenza per Anteas – Bergamo:

- ***Le corti italiane del Rinascimento***

2024

Lezione-conferenza presso il Liceo E. Fermi di Salò

- ***Giapponismo***

Lezione conferenza presso il Liceo E. Fermi di Salò

- ***Poetica del muro: writing, graffiti & street art. Storia e prospettive***

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

Competenze personali

Spiccate capacità ideative e curatoriali.
Ottime competenze nel coordinamento delle fasi progettuali.
Abilità nel trovare opportune soluzioni dei problemi in tempi brevi

Competenze linguistiche

Francese (scolastico)

Competenze tecnico/informatiche

Uso dei programmi informatici Word, Excell, Power Point, PhotoShop
Certificazione ECDL IT-Security (Livello Specialised), Certificazione FORLIM, Certificazione FORTABLET, Certificazione FORCODING

ESAMI SOSTENUTI DURANTE IL CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA E LA SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN STORIA DELL'ARTE AI FINI DELL'INSEGNAMENTO	Disegno e rilievo Applicazioni di geometria descrittiva Strumenti e tecniche di comunicazione visiva Disegno industriale Scenografia Storia dell'architettura Storia dell'architettura contemporanea Storia dell'arte Storia dell'arte contemporanea Storia dell'arte islamica Storia della critica d'arte Storia e Tecnica della fotografia Restauro architettonico Archeologia industriale Archeologia e storia dell'arte greca e romana Museologia e museografia Tecnologia dell'architettura I, II Composizione architettonica I, II, III Urbanistica I, II Iconografia e iconologia Storia e critica del cinema Legislazione dei Beni Culturali
---	---

Vobarno, gennaio 2025

Silvia Carminati

Autorizzo al trattamento dei dati personali in conformità alla legge 196/2003.